

# EASY NEW YORK

DI ROBERT PAULO PRALL  
FOTO DI GIANNI FRANCHELLUCCI

NELL'EAST VILLAGE, ROBERT COUTURIER  
RIDISEGNA UN APPARTAMENTO





# EDIZIONE STRAORDINARIA

SU UNA SUPERFICIE COMPLETAMENTE RIORGANIZZATA, ARTE CONTEMPORANEA E PEZZI D'ARREDO DELLA STORIA DEL DESIGN





#### IL LIVING.

Nelle pagine precedenti e in queste, nel living, divano Mex Cube di Cassina, disegnato da Piero Lissoni; poltrone in pelle disegnate da Kaare Klint negli anni Trenta; tappeto in cuoio di Rug Company; coffee table disegnato da Angelo Mangiarotti, 1959; gruppo tavolo e sedie in tondino di acciaio Pantonova, design Verner Panton per Fritz Hansen; sospensione Artichoke di Louis Poulsen.

Si trova a New York, nel quartiere dell'East Village, questo appartamento di 130 metri quadrati realizzato dall'architetto e interior decorator Robert Couturier. La planimetria dell'appartamento si sviluppa su una pianta rettangolare, con ampie vetrate a tutta altezza su un solo lato. "Avendo la committenza acquistato uno spazio vuoto, la difficoltà maggiore consisteva nella divisione degli spazi", racconta Robert Couturier. "Oltre a ridisegnare la pianta, ho cercato di realizzare un appartamento comodo e confortevole, con arredi di alto livello di produzione contemporanea, abbinati a mobili d'epoca, per creare interni che facilitassero i ritmi di vita di questo XXI secolo". Senza disporre di grandi metrature, l'architetto Robert

Couturier ha pensato ad una divisione che potesse al centro il soggiorno, la zona pranzo e la cucina e, sui due lati, la zona notte padronale e un'area più piccola, concepita come "ufficio in casa" o, quando necessario, anche come camera per gli ospiti. Per connotare lo spazio della zona giorno è stato scelto un grande tappeto in cuoio chiaro di Rug Company e, nella stessa nuance, un comodo divano in tessuto di cotone con sedute modulari, il modello Mex Cube disegnato da Piero Lissoni per Cassina. Ulteriore richiamo alle gradazioni del cuoio, sono le due poltrone in pelle accanto al divano, disegnate da Kaare Klint tra il 1930 e il 1939 e acquistate ad un'asta di Pierre Bergé & Associés, e la madia in teak "Florence" di Knoll. Chiude la zona conversazione un coffee-table di forma circolare, disegnato nel





### IL COLPO D'OCCHIO.

Sopra, prospettiva dalla camera da letto verso l'ala opposta, dove si trova la stanza degli ospiti che funge anche da office (nella pagina a destra). Il letto sommier, disegnato da Robert Couturier, è rivestito in tessuto Loro Piana. Sul letto, l'opera General Dynamic, di Eduardo Paolozzi. La parete è trattata a stucco veneziano.

1959 da Angelo Mangiarotti e acquistato a Londra, ad un'asta di Phillips de Pury & Company. Tra la zona living e la cucina si interpone la zona pranzo, ulteriormente definita da opere d'arte fotografiche e da due pareti di colore arancione intenso, lavorato a stucco veneziano; al centro, il tavolo in tondino di acciaio cromato con le sei sedie rivestite in tessuto arancione Pantonova, design del famoso architetto danese Verner Panton nel 1971 per Fritz Hansen. "Le opere d'arte", spiega Couturier, "sono state scelte per lo più dai proprietari e s'inseriscono perfettamente all'interno dell'appartamento. Anche loro entusiasti, come me, del lavoro dell'artista Michael Eastman, autore della grande fotografia di un interno cubano

sul muro arancione della zona pranzo". Nella parte meno luminosa del loft si trova la zona dedicata alla cucina, realizzata su disegno di Couturier ed enfatizzata da un'isola centrale con due basi circolari in legno e top in Corian. Avendo definito la parte centrale della superficie in tre diverse sezioni contigue e per meglio sfruttare la luce della grandi vetrate, sviluppate lungo una sola parete del loft, Couturier ha riservato le due ali laterali dell'appartamento alla zona letto padronale e a quella degli ospiti. Una grande porta a tutta altezza e filo muro, rifinita in laccato bian-

**Robert Couturier ha creato un appartamento con spazi molto fruibili e ben distinti**





LT MULTIMEDIA s.p.a.



LT MULTIMEDIA s.p.a.





#### LA CAMERA DA LETTO.

Nella camera da letto padronale, sul letto Selene, di Maxalto, l'opera Hanging, di Federico Uribe; il mobile bianco di fronte al letto è la Lake Credenza di BDDW. Anche in questo ambiente, parquet in teak, come nella zona giorno.



#### IL BAGNO.

Interamente rivestito in legno di teak, il bagno padronale è dotato sia di vasca che di doccia; nella nicchia, la struttura in corian del doppio lavabo.

co, introduce all'office-stanza per gli ospiti, caratterizzato, come per il salotto, da un grande tappeto in lana. Una parete turchese trattata a stucco veneziano crea il colpo d'occhio dall'ingresso; al centro, l'opera "General Dynamic", di Eduardo Paolozzi, sovrasta il sommier disegnato da Couturier e rivestito in tessuto di lana di Loro Piana. Sul lato opposto, seguendo le grandi vetrate, si arriva alla camera da letto padronale; a fare da sfondo al letto, il modello Selene di Maxalto, la parete in colore turchese lavorata a stucco veneziano, con l'opera "Hanging" di Federico Uribe; di fronte al letto, ancora un'opera dell'artista Eduardo Paolozzi, dal titolo "Z.E.E.P.", sulla Lake Credenza del marchio americano BDDW. Il bagno padronale ha

rivestimenti a pavimento e parete in legno di teak di tonalità diverse, con una nicchia che ospita la grande specchiera e la struttura in corian con doppio lavabo. "Volevamo creare un ambiente comodo e soddisfacente", conclude Robert Couturier, "che rappresentasse un angolo di pace all'interno della città; credo che questo sia il desiderio di ogni persona nel momento in cui rientra a casa. Il contrasto tra i rumori e gli stimoli che una città come New York può offrire e la tranquillità e il comfort di interni realizzati a misura delle proprie esigenze."

**Gli interni, funzionali, eleganti e confortevoli, sono il meritato rifugio dal caos di New York**