



French Connection

Upper East Side

AFTER THEY MARRIED, hairdresser Frédéric Fekkai and his wife, Shirin von Wulffen, purchased their first home together—a duplex overlooking Central Park. Given their international backgrounds—von Wulffen is German, raised in Iran and Virginia, and Fekkai is French of Vietnamese and Egyptian descent—the couple sought to fuse their tastes by referencing elements of their past. To help shape their rooms, they turned to Fekkai’s longtime friend, French-born interior designer Robert Couturier. The couple and Couturier share a sense of adventure and an eye for beauty, so they took trips to France together, yielding much of the art and furniture that fills their home. Couturier kept the ambiance fun by adding eighteenth-century antiques and pop art amid a palette of rich jewel tones. Anchoring the mélange are a few Persian rugs that weave another intonation of the couple’s history into their happy present.

NACH IHRER HEIRAT kauften der Starfriseur Frédéric Fekkai und seine Frau Shirin von Wulffen ihr erstes gemeinsames Zuhause – eine Maisonette mit Blick auf den Central Park. Aufgrund ihrer internationalen Herkunft – von Wulffen ist eine im Iran und in Virginia aufgewachsene Deutsche, während Fekkai aus Frankreich stammt und vietnamesisch-ägyptische Vorfahren hat – nahm das Paar auf Elemente ihrer Herkunft Bezug. Für die Ausgestaltung der Räume wandten sie sich an Fekkais langjährigen Freund, den in Frankreich geborenen Innenarchitekten Robert Couturier. Das Paar und Couturier teilen den Sinn für das Abenteuer und den Blick für das Schöne und unternahmen mehrfach Reisen nach Frankreich, von denen sie viele Kunstwerke und Möbelstücke mitbrachten. Couturier behielt die lebhaftere Atmosphäre mit ihren klaren Tönen bei und platzierte darin Antiquitäten aus dem achtzehnten Jahrhundert und Pop-Art. Die Mischung wird durch einige Perserteppiche unterstrichen, die die Vergangenheit des Paares mit ihrem jetzigen, glücklichen Dasein verknüpfen.

APRÈS LEUR MARIAGE, le coiffeur Frédéric Fekkai et sa femme, Shirin von Wulffen, firent l’acquisition de leur première demeure, un duplex donnant sur Central Park. En raison de leurs origines internationales (von Wulffen est allemande et a grandi en Iran et en Virginie et Fekkai est français d’origine vietnamienne et égyptienne) le couple a souhaité fusionner leurs goûts éclectiques en faisant appel à des éléments de leur passé. Ils se tournèrent vers un ami de longue date de Fekkai, le décorateur d’intérieur né en France, Robert Couturier, pour qu’il les aide à créer le décor des chambres. Le couple et Couturier partageaient un sens de l’aventure sans perdre de vue l’esthétique et donc ils ont fait plusieurs voyages en France où ils ont déniché la plus grande partie des œuvres d’art et du mobilier qui se trouve dans leur appartement. Couturier a conservé une ambiance joyeuse en ajoutant des pièces d’antiquité du XVIIIe siècle et du pop art dans une palette de tons chaleureux. L’ensemble est agrémenté de quelques tapis persans qui transmettent un aspect de l’histoire du couple et racontent leur bonheur présent.





As in many Parisian apartments, antiques are mixed with vintage and contemporary furnishings, including eighteenth-century chairs, 1950s cloisonné lamps, and a set of cocktail tables by Mattia Bonetti in the living room.

So wie in vielen Pariser Wohnungen werden auch in diesem Wohnzimmer Antiquitäten mit modernem Mobiliar und Vintage-Möbeln kombiniert. Hier sind es Stühle aus dem achtzehnten Jahrhundert mit Cloisonné-Lampen aus den 1950er-Jahren und einem Satz Couchtische von Mattia Bonetti.

Tout comme dans de nombreux appartements parisiens, les antiquités côtoient des meubles vintages et contemporains comme des sièges du dix-huitième, des lampes 1950 en cloisonné et un ensemble de tables de cocktail signé Mattia Bonetti dans le séjour.



A modern Hervé Van der Straeten steel console and a Tommi Parzinger mirror pep up the traditional detailing in the hallway, while the Maurice Calka "boomerang" desk and vintage chair add zing to the library/home office.

Eine moderne Konsole aus Stahl von Hervé Van der Straeten und ein Spiegel von Tommi Parzinger lockern den traditionell gestalteten Eingang auf, während der „Boomerang“-Schreibtisch von Maurice Calka und der Vintage-Stuhl dem kombinierten Raum aus Bibliothek und Arbeitszimmer Pfiff verleihen.

Une console moderne en acier d'Hervé Van der Straeten et un miroir de Tommi Parzinger ajoutent un grain de sel au décor traditionnel du couloir et le bureau « boomerang » et le fauteuil vintage de Maurice Calka donnent du piquant à la bibliothèque/bureau.



An Hervé Van der Straeten chandelier hangs above a 1988 Italian table surrounded by Louis XVI-style chairs in the dining room. The kitchen is understated and cozy.

Ein Leuchter von Hervé Van der Straeten hängt im Esszimmer über einem italienischen Tisch von 1988, um den sich Stühle im Stil Louis XVI gruppieren. Die Küche ist dezent und gemütlich.

Un lustre d'Hervé Van der Straeten pend au-dessus d'une table italienne de 1988 entourée par des chaises Louis XVI dans la salle à manger. La cuisine est sobre et accueillante.